



Cuando pensar cede al acto su exceso

Dos analíticas del sexo (continuación)

Lo que me salva de la enseñanza, es el acto.
J. Lacan, 19 de abril de 1970.

ARGUMENTO

Un acto sin relación, y sin embargo un acto, así se le presentó a Jacques Lacan el acto sexual. Ese del que se exime el onanista, ese al que -entre algunos otros muy pocos numerosos- supo aproximarse D.H. Lawrence, cuya escritura fue reconocida como andrógina por dos mujeres a las que no se podría calificar de ingenuas: Anaïs Nin y Catherine Millet.

¿El acto analítico, también él, es un acto sin relación? Es aquel del analista que Lacan alojaba en cierto lugar caracterizado por un «no pienso». Uno se pregunta: ¿es acaso factible, aunque sea por un solo instante, poder no pensar desde el lugar del analizante? ¿Una imposible ascesis? A ese lugar el análisis, siempre según Lacan, daría acceso. Se llega allí, se pasa allí de un salto que él llamó “pasaje al acto advertido”.



Lucio Fontana, *Spatial Concept*.

O sea que, desde entonces, queda a reconfigurar el pasaje al acto, especialmente cuando, recientemente, Fethi Benslama compartió (hecho rarísimo) un nuevo dato clínico: el salto épico.

No se podrían abordar estas cuestiones sin distinguir dos analíticas del sexo: la primera, centrada en el objeto *a*, la segunda, que trata de la inexistente y sin embargo insistente relación sexual.

BIBLIOGRAFIA

- Allouch, Jean, *No hay relación heterosexual*, México, Epee, 2017.
— *Para acabar con una versión unitaria de la erótica. Dos analíticas del sexo*, Córdoba, ed. Literales, 2018.
Foucault, Michel, *Les aveux de la chair*, Paris, Gallimard, 2018.
Lacan, Jacques, *La lógica del fantasma*.
— *El Acto psicoanalítico*.
Lawrence, D.H., *El amante de lady Chatterley*, Madrid, ed. Planeta, 2002.
Millet, Catherine, *La vida sexual de Catherine M.*, Barcelona, ed. Anagrama, 2002.
— *Aimer Lawrence*, Paris, Flammarion, 2017.
Moravia, Alberto, *Yo y él*, Barcelona, ed. Planeta, 1999.
Nin, Anaïs, *D.H. Lawrence. Une étude non professionnelle* [1932], Paris, Payot Rivages, 2003.
Vasallo, Sara, *El deseo y la gracia*, Rosario, ed. Nube Negra, 2017.

Contribución a los gastos: estudiante, USD 50 hasta 20 de julio, después USD 70; público en general: USD 100 hasta 20 de julio, después USD 120.

Preinscripciones: seminarioallouch@gmail.com