

ÉCOLE LACANIENNE DE PSYCHANALYSE

Montevideo, les 28 et 29 juillet 2018

Séminaire proposé par Jean Allouch

Quand penser cède à l'acte son trop de place

Deux analytiques du sexe (suite)

Ce qui me sauve de l'enseignement, c'est l'acte.

J. LACAN, 19 avril 1970.

ARGUMENT

Un acte sans rapport et cependant un acte, tel apparut à Jacques Lacan l'acte sexuel. Celui dont se dispense l'onaniste, celui que sut, entre quelques autres fort peu nombreux, approcher D.H. Lawrence. Son écriture fut reconnue androgyne par deux femmes que l'on ne saurait qualifier de fleurs bleues : Anaïs Nin et Catherine Millet.

L'acte analytique est-il, lui aussi, un acte sans rapport ? Il est celui de cet analyste que Lacan logeait à une certaine place caractérisée par un « je ne pense pas ». On se demande : est-il un seul instant envisageable de pouvoir ne pas penser à l'endroit de l'analysant ? Une impossible ascèse ?



Lucio Fontana, *Spatial Concept*.

À cette place l'analyse, toujours selon Lacan, donnerait accès. On y vient, on y passe, cela par un saut qu'il appelait « passage à l'acte éclairé ».

Autant dire que, de là, le passage à l'acte reste à reconfigurer, cela d'autant plus que, récemment, Fethi Benslama faisait part (fait rarissime) d'une nouvelle donne clinique : le saut épique.

On ne saurait aborder ces questions qu'en distinguant deux analytiques du sexe : une première centrée sur l'objet *a*, une seconde où il s'agit de l'inexistant et néanmoins insistant rapport sexuel.

BIBLIOGRAPHIE

Allouch, Jean, *L'Autre sexe*, Paris, Epel, 2015.

— *Pourquoi y a-t-il de l'excitation sexuelle plutôt que rien ?*, Paris, Epel, 2017.

Foucault, Michel, *Les Aveux de la chair*, Paris, Gallimard, 2018.

Lacan, Jacques, *La Logique du fantasme*.

— *L'Acte psychanalytique*.

Lawrence, D.H., *L'Amant de lady Chatterley* [1932], Paris, « Folio » Gallimard, 1993.

Millet, Catherine, *La Vie sexuelle de Catherine M.*, Paris, Éd. du Seuil, 2001.

— *Aimer Lawrence*, Paris, Flammarion, 2017.

Moravia, Alberto, *Moi et lui* [1971], Paris, Flammarion, 1971.

Nin, Anaïs, *D.H. Lawrence. Une étude non professionnelle* [1932], Paris Payot Rivages, 2003.

Vassallo, Sara, *El deseo y la gracia. San Agustín, Lacan, Pascal*, Rosario, Nube Negra, 2015.